V Exaltación

Mairena, Utrera, Jerez y Málaga rezan juntas por saetas

Dossier de Prensa

Delegación de Comunicación del Ayuntamiento de Mairena del Alcor. 685 973 166 comunicacion@mairenadelalcor.es

LA SAETA

Canto religioso, tradicional o plegaria de origen incierto que va dirigido directamente a Dios o la Virgen es una de las definiciones más extendidas del término SAETA. Los espectadores son privilegiados espectadores de un acontecimiento intimista y personal entre el cantaor y la imagen. Las saetas cantadas actualmente son saetas flamencas, una herencia cantaora de finales del siglo XIX a partir de otras primitivas más breves y sobrias. Presenta dos variantes: la saeta por seguiriyas, que es la más extendida, y la saeta carcelera.

Jerez de la Frontera (Cádiz) y Mairena del Alcor (Sevilla) rezan juntas por saetas desde el año 2014, coincidiendo con el 30 Aniversario del fallecimiento del cantaor Antonio Mairena que mantenía una estrecha relación con el maestro jerezano Manuel Torres. Los ayuntamientos de ambos municipios materializaron la relación exaltando juntos a la saeta. Mairena y Jerez son dos de los referentes fundamentales del flamenco, de una manera particular de interpretar la saeta.

Surgió con ánimo de continuidad, y la idea de potenciar la proyección de la saeta sumando a otras ciudades que también destacan por la interpretación de este palo. Sevilla, y en particular uno de sus barrios con más solera, Triana, participó en la edición de 2015, Málaga se incorporó en 2016 y Utrera en 2017.

Ofrece 4 actos de exaltación de entrada gratuita. El 16 de febrero tendrá lugar en la capilla María Inmaculada de Mairena del Alcor, el día 23 en la catedral de Málaga, el 2 de marzo en la iglesia de San Francisco de Utrera y el día 8 en la iglesia de San Miguel de Jerez.

MAIRENA DEL ALCOR – 16 de febrero a las 21:30 horas – Capilla María Inmaculada.

♦ Exaltadora: **Natividad Sicardo Sánchez**
♦ Saeteros: por Mairena **Juan Castulo**, por Utrera **Carmen González Maqueda**, por Jerez **Manuel de la Fragua** y por Málaga **Ríos Cabrillana**.
♦ Música: **Elisa Prenda** al violín y **Liborio Sosa** a la guitarra.

La Capilla María Inmaculada se construyó en la barriada San Bartolomé a finales de la década de los 80 sobre una capilla de los años 50, de la que solo se conserva la fachada. De construcción sencilla, se organiza en planta de cruz latina cubierta con armadura metálica y artesonado de madera sustentado por arcos ojivales de estilo gótico que separan las distintas hornacinas, decoradas con azulejería de motivos religiosos. El presbiterio y altar mayor presidido por la Virgen de los Ángeles se hallan en el crucero, situendo a la izquierda de la nave transepto la capilla del Cristo de la Salud , ambas imágenes de la Hermandad de la Borriquita. Al otro lado, se sitúan las imágenes de Jesús Cautivo, la Virgen de la Caridad y San Juan Bautista, titulares de la Hermandad del Cautivo. También se sitúa en este lugar la sacristía y, en la planta superior, el coro. La Virgen de Fátima también se venera en esta capilla, junto a los pastorcillos santificados, Francisco y Jacinta.

MÁLAGA – 23 de febrero a las 20:00 horas – Santa Iglesia Catedral de Málaga.

♦ Exaltador: **Paco Jiménez Valverde**
♦ Saeteros: por Mairena **Elena Delgado**, por Utrera **Consolación García Segovia**, por Jerez **Macarena de Jerez** y por Málaga **Virginia Gámez**.
♦ Música: **Segundo organista de la Catedral, Antonio del Pino, y la Banda Municipal de Música de Málaga.**

La Santa Iglesia Catedral dedicada a Santa María de la Encarnación es una de las joyas del renacentismo español. Su origen se sitúa en 1487, año en que la ciudad fue conquistada por las tropas castellanas, convirtiendo a la Mezquita Aljama e incorporando elementos decotativos del gótico tardío. El proyecto original es obra del burgalés Diego de Siloé y las obras concluyeron en 1768 abriendo el templo al público. La gran portada principal es una composición barroca ricamente decorada. Su cuerpo presenta dos alturas y tres calles divididas por columnas corintias pareadas. La torre norte se eleva hasta los 87 metros de altura. El interior destaca por la monumentalidad, dimensiones y elevación. Presenta una planta de cruz latina compuesta por tres naves y cabecera de planta poligonal con girola. El alzado se compone por estructura siloesca. Mención aparte merecen las bóbedas de excelente decoración. En cuanto a las capillas, la nave del evangelio acoge las de San José, San Rafael y San Sebastián. El Cristo de las Victorias, del Sagrado Corazón y la Virgen del Rosario en la nave epístola. Y en el crucero, las capillas de la Virgen de los Reyes, San Francisco, Santa Bárbara, de la Encarnación, de la Virgen del Pilar, Cristo del Amparo y San Julián. La capilla mayor está delimitada por seis pilares, unidos por entablamiento corrido que sostienen arcos de medio punto. Presenta dos niveles ricamente decorados.

UTRERA – 2 de marzo a las 21:00 horas – Iglesia de San Francisco.

♦ Exaltadora: **Consolación García Segovia**.
♦ Saeteros: por Mairena **Juanmi Trozo**, por Utrera **Dolores Pérez Montesinos**, por Jerez **Eva de Rubichi** y por Málaga **Manuel de la Curra**.

La Iglesia de San Francisco se sitúa en el centro urbano de la ciudad. Comienza a construirse en 1645 a las órdenes de un probable arquitecto jesuita y los trabajos se extienden hasta marzo de 1652, cuando se bendice. Tras la expulsión de los jesuitas, pasó a manos de los franciscanos. Está organizada a partir de una sola nave con cinco tramos cubierta con bóveda de cañón y arcos fajones, de traza sencilla, en cuya cabecera se sitúa la sacristía. A la altura del crucero se levanta una cúpula semiesférica que se apoya sobre pechinas. A los pies del templo se ubica el coro, así como la portada principal que se plantea a modo de retablo arquitectónico, de estilo marienista. En el centro de la portada, como también en el centro de la cúpula, el escudo real. Tiene dos espadañas, una de un vano en la cabecera y tra de tres vanos en los pies. Es sede canónica de las imágenes titulares de la Hermandad de la Vera Cruz.

JEREZ DE LA FRONTERA – 8 de marzo a las 21:00 horas – Parroquia de San Miguel – Dedicada a la Mujer.

♦ Exaltadora: **Susana Esther Merino Llamas**
♦ Saeteros: por Mairena **Juan de Mairena**, por Utrera **José Sandoval**, por Jerez **Elu de Jerez** y por Málaga **María Almendro**.
♦ Música: **Banda Municipal de Música de Jerez de la Frontera.**

La Parroquia de San Miguel Arcángel se comienza a levantar a finales del siglo XV, y cabe pensar que su construcción fue consecuencia de la súplica de la ciudad a los Reyes Católicos en la visita realizada por éstos en el año 1484 para la edificación de un nuevo templo en esta zona en la que la feligresía se servía de una antigua ermita. Su construcción se prolongaría durante varios siglos, dando lugar a un conjunto de porte catedralicio donde se conjugan elementos propios del último gótico jerezano con otros del inicio y plenitud del renacimiento y también del barroco. El templo fue declarado Monumento Nacional por Decreto de 3 de junio de 1931. El edificio es el resultado de un largo proceso constructivo a lo largo de los siglos XV, XVI y XVII, aparte de las reformas y adiciones que se experimentaron en el siglo XVIII donde intervienen maestros de la talla de Diego de Riaño o Francisco Rodríguez. De planta rectangular, el templo se divide en tres naves. Cubre la cabecera una bóveda de crucería. Al exterior presenta tres fachadas, dos de ellas en estilo gótico. El arquitecto jerezano Diego Moreno diseña la fachada principal según el concepto torre-fachada. En su interior se encuentra un valioso conjunto de piezas barrocas, destacando el Santo Crucifijo de la Salud atribuido a José de Arce.