



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

INTRODUCCION.

Nos enfrentamos con el estudio de un inmueble de más de 500 años de antigüedad y uso ininterrumpido. El estado actual del edificio es el resultado de este largo periodo de tiempo y de sus innumerables cambios, reformas y reutilizaciones. También su entorno ha variado sustancialmente desde su construcción hasta la actualidad y ha influido en sus transformaciones. Pocos restos se muestran a la vista del primitivo palacio del siglo XV. Se han añadido estructuras, se han suprimido otras y los ámbitos han cambiado de uso. Los cambios suponen edificaciones de nueva planta o reformas de antiguas estructuras, que pueden ser parciales o totales. Su circulación interna ha variado también. Hay vanos que se han cegado, otros abiertos o reparados. Pavimentos y cubiertas han sido cambiados o restaurados. Todas las estructuras se camuflan con revestimientos que ocultan sus reformas. De estos cambios poca o ninguna documentación escrita suele quedar, y ésta, muy difícil de localizar por pertenecer al terreno de lo privado.

Nuestro estudio se ha basado casi exclusivamente en la observación de las estructuras tal como en la actualidad se nos muestran. Por ello comprendemos que es solo una aproximación al entendimiento del edificio. Para suplir de alguna manera esta carencia proponemos en nuestro estudio un Proyecto de Intervención Arqueológica integral que, mediante una metodología apropiada, documente la complejidad del edificio y sirva de base a un futuro Proyecto de Restauración y Uso.

Ubicación.

La Casa Palacio está situada al sur de la actual población y en el extremo S.E. del casco antiguo de Mairena. Se construye el inmueble en una pendiente de 135 m. de cota máxima, sobre un doble aterrazamiento de 2'50 m. de desnivel, que salva la pendiente que desciende hacia la fuente del Alconchel, en el escarpe del alcor.

Se trata de una parcela de unos 3.900 m². de planta regular de tendencia cuadrangular, con 60 m. de fachada y 65 m. de fondo.

Se ubica dentro del espacio urbano delimitado por las calles G. Bonsor, Castillo, Camino de las Minas y Real. Al norte tiene fachada con la calle Real; al sur el muro de la huerta limita con un olivar; al este con casas de la calle Real y al oeste con el olivar y casas.

El solar de la Casa Palacio es el de mayores proporciones de la calle Real, y junto al Castillo, obra contemporánea al Palacio, destacan en magnitud sobre el resto de las construcciones.



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

Tipología.

La Casa Palacio de Mairena, propiedad que fue de los duques de Arcos, es una construcción mudéjar del siglo XV en la que se han sucedido numerosas transformaciones que han alterado su fisonomía original. Tipológicamente en la actualidad responde a una casa señorial sevillana de los siglos XVII y XVIII, época en que se realizaron definitivas reformas. El acondicionamiento de parte de la casa como molino de aceite a mediados del siglo XIX y vivienda para varias familias en el presente siglo le confieren su complejo aspecto actual. Los últimos 20 años de total abandono hicieron el resto.

Su organización gira en torno al apeadero y el patio principal. Se accede al Palacio mediante portada abierta en el extremo derecho de la larga fachada a la calle Real, dando paso a un apeadero semicubierto en torno al cual se disponen las caballerizas y dependencias de servicio. El apeadero tiene la particularidad de estar abierto en su frente sur a una amplia huerta. La comunicación con la zona residencial es mediante una sencilla portada abierta en el extremo sur de la crujía oeste, posteriormente convertida en sala del molino. Esta puerta, en disposición acodada con respecto al apeadero, da paso a la galería porticada del patio, a cota más baja.

El patio, en la actualidad, presenta galería porticada en planta baja en sus frentes sur y este, pero es posible que el primitivo patio mudéjar tuviera sus cuatro frentes porticados en doble planta.

La crujía este o nave principal, aunque reformada, es la única que presenta elementos claramente mudéjares. Es una estructura alta y rectangular, con dos plantas y cubiertas a cuatro aguas. En planta baja se dispone el salón central al que se accede desde el pórtico del patio mediante arco con alfiz decorados con yesería. A ambos lados del salón central se abren saletas laterales. Frente al arco de yesería está el pórtico, sobre pilares ochavados.

En el ala sur se dispone la escalera de acceso a la segunda planta y la cocina, que da paso a una amplia huerta.

La crujía oeste o nave donde posteriormente se instaló el molino de aceite, tenía planta baja a la que se accedía desde el patio y un entresuelo al mismo nivel que el apeadero. Parece obra de fines del XVII, principios del XVIII y su frente al patio no está porticado.

La crujía norte del patio o de fachada sólo posee una planta. En ella se abre un acceso directo desde la calle al patio mediante portada y cancela, obra del siglo XIX.



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

Presenta este inmueble como variante de la tradicional casa sevillana urbana, una larga nave de dos plantas para granero o almacén. Tuvo su acceso original desde la huerta y aunque anexa, no formaba parte de la estructura básica de la Casa Palacio.

La trasera del inmueble se cierra al exterior por una tapia que delimita dos grandes huertas a distintos niveles de altura.

La Casa Palacio de Mairena nunca fue la residencia habitual de los duques de Arcos que habitaban su magnífico palacio de Marchena. Estos no debieron gastarse importantes sumas de dinero en embellecerla, más bien en conservarla. Sorprende, no obstante, la belleza del arco de yesería mudéjar que nos habla de una construcción en el siglo XV de gran calidad estética. Por contrapartida, faltan en las reformas posteriores una fachada de empaque con puerta monumental de cantería, o la decoración interior mediante columnas de mármol o azulejería.

Esta ausencia de materiales nobles y su disposición fuera del casco antiguo, le confieren ese aspecto de caserón agrícola.

DESCRIPCION Y ANALISIS DE LAS DISTINTAS ESTRUCTURAS Y AMBITOS.

La fachada.

La Casa Palacio presenta una larga fachada de 56 m. de longitud, adaptada a la pendiente descendente de la calle Real. Su aspecto no es uniforme y en realidad es el resultado de yuxtaponer diversos elementos de cierre que unen las estructuras principales delimitando el exterior del interior, sin un ritmo ordenado. En su organización destacan dos elementos verticales a diferentes alturas que se corresponden con los lados cortos de la nave principal y la del molino, a las que se adosan tramos más bajos de cierre que confieren el aspecto horizontal de la fachada.

Sus dos portadas de acceso, de similares dimensiones, confunden al observador que cree que se encuentra ante dos inmuebles distintos. Tampoco sus vanos se organizan simétrica y ordenadamente, lo que indica que la fachada no es el producto de un programa de actuación unitario, tendente a dotar a la Casa de empaque al exterior.

Todo parece indicar que anteriormente al siglo XVIII no existió una fachada a la calle Real. La Casa Palacio con sus múltiples dependencias y el Castillo serían los únicos inmuebles situados a este lado de la actual calle que en su origen sería un camino que cerraba al núcleo antiguo de Mairena por el sur. El nacimiento de la calle parece que fue un proceso lento, desarrollado durante el siglo XVII, de urbanización de la margen meridional del camino, provocando la necesidad a la Casa Palacio de una fachada a la nueva calle creada.



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

El primer tramo de fachada discurre entre la medianera de la vivienda contigua y la nave del molino, y se corresponde con el apeadero. En él se abre la puerta principal de acceso, de 2'60 m. de luz y arco de medio punto enmarcado con una portada clásica de pilastras y moldura corrida que indica las impostas y realza la curva del arco. Sobre las pilastras se dispone un entablamento de molduras sencillas y un frontón rematado en sus vértices por pináculos encapuchados. La puerta se cierra con portón de madera de dos hojas. En el dintel se observa la viga del marco original de la puerta con los goznes y herraje de decoración.

Esta portada, del siglo XVIII fue ensanchada destruyéndole parte de sus jambas para permitir la entrada de vehículos de mayor anchura en la época de funcionamiento del molino de aceite. También el tejado fue reconstruido y elevado, restándole perspectiva al frontón de la portada.

El primer tramo de fachada sólo posee un pequeño hueco de ventana con reja simple, dispuesto a la derecha de la puerta.

El segundo tramo lo forman los muros sur de la nave del molino y la nave principal, de dos plantas cada una, unidas por la crujía de fachada con trasera al patio y de una sola planta. En ella se abre la segunda puerta de acceso a la casa que pone en comunicación directamente la calle con el patio mediante un vestíbulo y una cancela interior de hierro.

La puerta, de 1'80 m. de luz, es de arco de medio punto moldurado, sobre pequeñas impostas destacadas de las pilastras que enmarcan el arco. Sobre las pilastras va entablamento de molduras muy acusadas y cornisa con dentículos que sostiene un parapeto, decorado con cartela central, rematado con dos florones de loza blanca. La puerta posee dos escalones de entrada y se cierra con portón de madera de dos hojas.

Esta puerta fue abierta posiblemente a mediados del siglo XIX, época en que la Casa Palacio quedó dividida en dos ámbitos conexos; de un lado el molino de aceite ocupando el apeadero, la crujía oeste y la nave del almacén, y de otra parte la vivienda con su acceso directo desde la calle.

A ambos lados de la portada se abren cuatro huecos de ventana. Los dos de la izquierda se proyectan al exterior con una pequeña visera, y los de la derecha son más estrechos y altos. Los cuatro se cierran con reja de barrotes verticales de sección romboidal, propias del siglo XVIII. Así debió de ser también la ventana de la nave del molino, reducida de tamaño posteriormente y sobre la que hay abierto un pequeño ventanuco o aspillera.

Es importante observar que el muro exterior de la nave principal no lleva la misma orientación que el resto de la fachada, sino que su esquina N.E. invade parte del acerado. Posiblemente se debe a que es la única que resta del palacio mudéjar y por tanto es anterior a la fachada y al alineamiento de la calle.



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

El último tramo de fachada es la tapia rematada con caballete, del jardín trasero a la nave principal, que enlaza con la medianera de la siguiente vivienda.

El apeadero.

Componen el apeadero el vestíbulo de entrada, las salas laterales y el patio abierto a la huerta que da paso a la zona residencial.

Una vez traspasada la puerta de la calle se entra en un vestíbulo que comunica frontalmente con el patio mediante un gran arco de medio punto de 3'50 m. de luz con las impostas indicadas por molduras. El vestíbulo se pavimenta con pequeñas losas de Tarifa y su cubierta es a dos aguas con armadura de parhilara con faldones cubiertos de ladrillos. Esta cubierta es de época posterior y más alta que la original, por lo que cubre parte del frontón de la portada.

A ambos lados del vestíbulo se disponen dos salas laterales de unos 8 m. de longitud y 3'50 m. de anchura que formarían parte de las antiguas caballerizas y sala de carruajes. Su comunicación con el vestíbulo tal vez fue también mediante grandes arcos que posteriormente se cegaron abriendo pequeñas puertas. Su fachada interior al patio presenta dos ventanas con herrajes del siglo XVIII a ambos lados del arco principal.

La Sala de la derecha, junto con otras dependencias anexas, fue readaptada para vivienda en el presente siglo. Para ello se dividió en dos habitaciones que se comunican entre sí. Se cubren con doble techo mediante forjado de madera que crea un sobrado alto cubierto a dos aguas con armadura de par y nudillo, con faldones de tablas, mal conservado. La solería de ladrillo está cubierta de tierra y basura.

Comunicaban estas estancias, mediante puerta de arco de medio punto hoy cegada, con otras dependencias que se adosan a la medianera de la vivienda contigua. Estas son: una cocina, una pequeña cuadra y un almacén que formarían en conjunto uno de los ámbitos de la Casa Palacio acondicionados en el presente siglo para vivienda. Están en muy mal estado de conservación y han perdido casi totalmente la techumbre.

La Sala izquierda del apeadero también sufrió importantes modificaciones en la época de la instalación del molino de aceite. En la actualidad se comunica con la sala del molino mediante un gran arco de 3'15 m. de luz que arranca desde el suelo. Para salvar el desnivel de medio metro existente entre esta Sala y la nave del molino, se construyó una rampa con ladrillos de canto que facilita el trasiego de las bestias de carga. Creemos que en su origen, esta Sala no comunicaba con la nave del molino y era una caballeriza de la que todavía se puede observar su pavimento de cantos rodados. Se cubre la Sala con tejado a dos aguas mediante armadura de parhilara y faldones de tablas, de altura un poco más baja que el vestíbulo. Este se encuentra en su mayor parte derrumbado. En la esquina S.W. se observan restos de una chimenea que en el tejado es de forma tubular, decorada con una moldura.



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

El apeadero se completa con un patio o espacio a cielo abierto, desde el cual se accede, mediante una portada interior, a la zona residencial de la casa. En la actualidad comunica abiertamente con la huerta, que tiene una cota de más de un metro de altura sobre el apeadero. Parece que bajo el brusco talud de tierra que separa la huerta del apeadero se esconde un muro de cierre, hoy oculto, así como una solería que con el tiempo se ha cubierto por una capa de tierra donde ha crecido abundante vegetación.

La nave del molino.

Hemos denominado así a esta estructura por el uso a que fue destinada desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX, es decir, molino de aceite del que queda como testimonio una enorme muela de granito.

Esta nave de la crujía oeste del patio parece que fue construida de nueva planta a principios del siglo XVIII, posiblemente adaptándose al espacio de una estructura anterior. Perteneció por tanto a la zona residencial de la casa y en ella se abre la puerta de acceso al patio central. La interpretación de esta estructura es actualmente muy compleja porque su interior fue radicalmente remodelado para la instalación del molino.

Se trata de una amplia nave rectangular de 18 por 6 m. con dos plantas y cubierta a dos aguas, orientada en dirección N-S. El muro norte que da al exterior no hace ángulo recto con el resto de los paramentos. Por ello pensamos que esta nave se construyó respetando la alineación de la calle ya existente, sin perder la orientación del antiguo palacio mudéjar.

Esta nave se construye aprovechando longitudinalmente el desnivel existente entre el apeadero y el patio central, de más de dos metros. La parte central de la planta baja es semisubterránea, parcialmente excavada en el alcor.

El muro oeste presenta una fachada al apeadero. En su extremo sur se abre la puerta dintelada de 1'80 m. de luz que da acceso a la nave y a la galería del patio. Se decora mediante una simple portada de jambas y dintel en forma de pilastras destacadas y rematada por dos largas metopas y una cornisa. El interior es de arco rebajado. Esta elegante portada es típica de principios del siglo XVIII y es muy abundante en las casas sevillanas del momento.

A la izquierda de la puerta se abren dos grandes ventanas dinteladas, con derrame y arco rebajado al interior, de las que sólo una de ellas conserva la rejería.

El aspecto del muro oeste es el de fachada exterior y es posible que su cronología sea un poco anterior a la del apeadero.



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

A esta fachada se adosaron posteriormente algunas construcciones de las que aún queda el arranque de sus muros. Está parcialmente oculta por una gran higuera y frente a la puerta se acumulan abundantes escombros.

La puerta da acceso a un vestíbulo cuadrangular y mediante otra puerta a la galería sur del patio. Entrando al vestíbulo, a la izquierda, una nueva puerta daría paso al entresuelo de la nave. Este se sostenía por un forjado de madera que se desmontó completamente cuando la instalación del molino, pero aún se pueden observar las huellas de sus vigas en la pared. También en época del molino se construyó una rampa de descenso con ladrillos dispuestos de canto, desde el vestíbulo hasta la galería del patio, que da acceso a la puerta trasera abierta en la nave del almacén, también en este momento.

Al otro extremo de la nave y a la altura del vestíbulo hay otro espacio rectangular donde se instaló la piedra del molino de aceite, de 1'80 m. de diámetro y 35 cms. de grosor, rota en su mitad. En el muro norte, que da a la calle, tiene una ventana de bello arco rebajado con las impostas indicadas, derrame interior, y al exterior dintelada, que en época del molino fue reducida de tamaño. En el muro oeste se abre el gran arco que comunica con la sala izquierda del apeadero, pero como ya dijimos anteriormente, pensamos que este arco se trazó en el muro para dar acceso al molino desde las caballerizas mediante rampa. En el muro este, se observa como otro gran arco cegado del que desconocemos su función, aunque pudo ser un hueco de ventana ampliada y cegada. Para la instalación de la piedra del molino se amplió la plataforma sobre la que se sostiene, ocupando parte de la primitiva planta baja.

La planta baja ocupa sólo la parte central de la nave. Su organización, en la actualidad completamente alterada, parece que fue la de dos salas con puertas independientes de entrada desde el patio y ventana pequeña a su derecha. De ellas sólo está abierta una puerta, que fue estrechada y alargada, ya que la otra puerta y las dos ventanas pequeñas están cegadas.

En el suelo de la nave se abre un pequeño pozo sin brocal de 55 cms. de diámetro cubierto por una chapa metálica, que estaría relacionado con la actividad del molino. Todo el pavimento está cubierto de tierra y escombros.

La cubierta de la nave es a dos aguas y se sostiene con armadura de par y nudillo de troncos de madera y faldones de tablas que sostienen las tejas. La cubierta está destruida parcialmente y amenaza con derrumbarse. Parte del alero exterior de los muros con cornisa de ladrillos se ha desprendido, pero los muros en general presentan un buen estado de conservación.

La nave principal.

Hemos denominado a la crujía este la nave principal porque posiblemente fue la destinada a salón y dormitorios de sus propietarios. Su estructura data del siglo XV y conserva numerosos



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

elementos del primitivo palacio mudéjar. Su estructura es rectangular, de 21'50 por 5'75 m., con dos plantas y cubierta con tejado a cuatro aguas, que discurre en dirección N-S, es decir, paralela a la nave del molino.

Consideramos a esta estructura, y por tanto al palacio mudéjar, anterior a la existencia de la calle, porque su muro de cierre norte, incluido en la fachada exterior, no tiene la alineación de la calle sino que invade ligeramente su acerado, mientras que el resto de la fachada se adapta a las irregularidades de la vía.

La organización de esta nave es la característica de las casas mudéjares, es decir, salón central enfrentado al patio, que se comunica a ambos lados con dos camaretas laterales. Esta organización fue rota en los últimos tiempos de uso de la nave, compartimentando en dos la sala principal mediante un tabique.

Su acceso principal se abre centrado en el muro oeste, y es mediante arco peraltado de 2'10 m. de luz por 3'80 de altura, con alfiz decorado de yesería. La yesería del arco fue parcialmente desmontada y trasladada a la casa del actual propietario del palacio, en la calle Alcalde Retamino nº 2 de Mairena, donde está instalado aunque en gran parte rehecho.

El arco al exterior sólo conserva in situ un trozo de paño de sebka del alfiz, decorado con trazos mixtilíneos muy complicados, con piñas en los vértices de la retícula. El arco original no conserva la banda epigráfica que enmarcaba el alfiz, ni las enjutas. Estas últimas se decoraban con tallos, hojas de parra y racimos de uva muy naturalistas, al estilo mudéjar de Toledo y Sevilla. El intradós del arco, desmontado, tenía una decoración de roleos con palmetas floreadas, un disco o venera en la clave y las aristas caireladas.

El arco al interior conserva grandes trozos de yesería aún en su sitio. Posee gran parte de la banda epigráfica y los paños de sebka vegetal con piñas en las uniones y hexágonos epigráficos en el centro. Las enjutas se decoran con un ataurique de palmetas lisas emparejadas en el vértice del alfiz. Sobre el alfiz debió haber una cenefa de lacería.

La infraestructura del arco es de ladrillos y las placas de yeso se adosan directamente a él. El arco da paso a la Sala principal, rectangular, de 10 por 4'35 m. Esta sala se compartimentó en dos estancias en los últimos tiempos de uso del edificio. En el muro oeste, opuesto al arco, se abren dos vanos al pequeño jardín trasero. El derecho es una ventana grande que se proyecta al exterior mediante una típica reja del siglo XVIII de largos barrotes verticales de sección romboidal. En el lugar de esta ventana parece que con anterioridad existió otro hueco de mayor tamaño trazado con arco de medio punto.

El vano izquierdo de la sala tuvo como último uso el de puerta de acceso al jardín, al cual descende mediante tres escalones. No podemos precisar si en su origen fue otra ventana, aunque el hueco parece original de la estructura mudéjar. Sí sabemos que en los últimos tiempos tuvo de cierre una cancela de hierro con la fecha 1.856, que fue retirada hace años e instalada en el inmueble de la calle San José nº 1 de Mairena.



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

A la Saleta lateral izquierda se accede mediante puerta rectangular centrada en el muro divisorio de la nave. Esta es de planta casi cuadrada de 4'25 por 4'35 m. En su muro norte se abre un hueco de ventana dintelado con derrame interior que da a la calle, con reja proyectada al exterior, de similares características que la ventana antes descrita, por lo que suponemos se trata de una ventana abierta en el siglo XVIII, al igual que la contigua de fachada. Estas dos últimas ventanas conservan sus cierres de madera de dos hojas y postigos. En el muro oeste se abre una puerta que comunica con el pórtico.

A la Saleta lateral derecha también se accede mediante una puerta centrada en el muro medianero que da paso a una estancia de similares dimensiones que la anterior, es decir 4'50 por 4'35 m. Tiene hueco de ventana en el muro de cierre sur que da a la huerta. Se trata de un pequeño vano cuadrado con reja exterior reticular de barrotes de sección circular que parece que no pertenece al vano original, de mayor tamaño. Tuvo puerta de comunicación con la galería porticada cubierta en el muro oeste que hoy está cegada.

Toda la crujía está pavimentada en planta baja con ladrillos espigados, posiblemente en el siglo XVIII, bajo la cual es posible que se conserven restos de una solería de olambrillas de época mudéjar-

Las paredes interiores, revestidas y encaladas, puede que también oculten restos de azulejería y yesería del siglo XV.

El techo plano que divide las dos plantas es un forjado de madera pintado de celeste. Sus vigas rompen la decoración superior de la yesería del arco, por lo que pensamos que en el siglo XV se disponía a mayor altura.

La escalera de acceso a la segunda planta es una construcción rectangular, independiente y anexa al extremo S.W. de la nave principal. Se accede a ella desde la galería porticada mediante una puerta abierta en su muro norte. La escalera consta de tres tramos. Los peldaños tienen el filo de madera, pero están mal conservados, al igual que la barandilla de obra. El hueco de escalera fue aprovechado como estancia cerrada con una puerta.

La escalera se ilumina por una ventana abierta en el muro sur, de arco rebajado, derrame interior y al exterior dintelada, con reja de barrotes con decoración helicoidal propia también del siglo XVIII.

La escalera da acceso a un amplio descansillo o estancia sobre la galería del pórtico. Es una habitación alargada con las paredes muy reformadas, pero tal vez sea el único resto que queda de la segunda planta que debió tener el pórtico en el siglo XV. Su solería, de ladrillos espigados, se sostiene por un forjado con un arco de medio punto y una viga con ménsulas decoradas sobre dos pilares ochavados. La cubierta de la escalera es a un agua, con armadura de parhilara y faldón de ladrillos.



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

La primera planta de la nave principal tiene su acceso mediante puerta de una hoja abierta en el extremo sur del muro oeste, que da paso a una sala sin compartimentar a todo lo largo de la nave. En el muro norte tiene ventana de arco rebajado, derrame interior, dintelada al exterior que da a la calle. En el muro sur hay otra ventana con reja de retícula de barrotes circulares. En el muro oeste se abren otras dos ventanas cuadrangulares. Casi todos estos huecos de ventana parece que fueron abiertos en la reforma del XVIII, pero de mucho mayor tamaño que los actuales. El uso posterior de la nave como granero obligó a reducir sus vanos, separándolos del suelo unos 115 cms.

En la pared norte se conserva un arco peraltado de 1'44 m. de luz y 2'65 m. de altura rematado con alfiz. Está cegado pero pensamos que en el siglo XV fue una puerta abierta a la planta alta de la galería porticada del patio.

La solería de esta planta es también de ladrillo espigado y la cubierta, a cuatro aguas, se sostiene mediante armadura de par y nudillo con faldones de tablas, en perfecto estado de conservación.

Los materiales y técnicas de construcción de la nave principal se pueden observar bien al exterior, que no está blanqueado. Básicamente, se trata de cadenas de ladrillos que refuerzan las esquinas y los quicios de las ventanas, completándose el resto de tapial entre verdugadas de ladrillo. La nave se nivela con un zócalo de mampostería entre verdugadas de ladrillo que parecen añadidos en el siglo XVIII. También en este siglo parece que se reconstruyó completamente la pared sur de la nave con cadenas de ladrillos y mampostería, revocada, entre verdugadas de ladrillos. El resto parece obra original del siglo XV. De esta época sería un estrecho pilar o contrafuerte rematado en punta sobre el que se observan ladrillos de pico formando un dentado propio de las cornisas mudéjares. El resto del tejado es obra posterior.

La nave principal presenta un perfecto estado de conservación. En sus muros no se observan grietas ni desplome y el tejado no se llueve.

La cocina.

En el ala sur del edificio está la cocina como estructura independiente, aunque anexa a la escalera y la nave del almacén. Es de planta rectangular, de 5'85 por 4'35 m., dividida en dos ámbitos por un gran arco de medio punto que arranca desde el suelo y sirve como contrafuerte entre la nave y la escalera.

Se accede desde la galería del patio por una puerta grande centrada en su muro norte. A la izquierda de esta puerta tuvo otra más pequeña posteriormente cegada y convertida en alacena.



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

El muro oeste lo comparte con la nave del almacén. El primer tramo tiene un poyo corrido y en el segundo está la cocina con fogones de obra y frente de azulejos azules y blancos de 14 por 14 cms., formando un ajedrezado. Sobre ellos, la campana de humo de cañizo.

En la pared este, que comparte parcialmente con la escalera, tenía ventana de iluminación que está muy destruida, y en el muro sur se abre la puerta que comunica con la huerta:

La solería es de ladrillo espigado y la cubierta a un agua hacia la huerta, tiene armadura de pares de vigas bien trabajadas y faldones de tablas. Parte de la cubierta se ha desplomado llenando la cocina de escombros y tejas.

Crujía norte de fachada.

Denominamos así a las estancias norte del patio principal que presentan fachada a la calle. La forman el zaguán de entrada y una pequeña cocina con dos salas anexas.

El zaguán comunica directamente la calle con el patio en su extremo este. Como ya comentamos en la descripción de la fachada, esta pieza parece obra de mediados del siglo XIX, aunque puede que reaproveche muros anteriores. Entre el zaguán y el patio hay una bonita cancela de hierro con recargada decoración de roleos de inspiración vegetal. El muro de la izquierda tenía una puerta, hoy cegada, que comunicaba con el final de la galería del pórtico. El muro oeste también tenía puerta de acceso a las estancias de la derecha.

La solería del zaguán es de ladrillo espigado y su cubierta, a un agua, vierte al patio y se sostiene con pares de vigas y faldones de tablas similar a la cubierta del pórtico, con la que también comparte la moldura de la cornisa.

Las estancias de la derecha forman una vivienda con cocina y dos salas. Debió ser de las últimas partes habitadas de la Casa Palacio en el presente siglo. Del siglo XVIII sería el muro de fachada, con dos ventanas de arco rebajado, derrame interior, al exterior dintelada y protegida con rejas. El muro sur que da al patio, parece de nueva planta construido con mampostería revocada. Su única ventana tiene reja del siglo XVIII reaprovechada.

La solería es de ladrillo espigado y la cubierta, a un agua, es de troncos con faldones de tiras de madera a modo de cañizo. Es de mala calidad y está semiderruida.



EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

El patio y el pórtico.

El patio es la pieza central de la casa en torno al cual se organiza el resto de las estructuras. En su origen debió de ser cuadrado, aunque no sabemos si de 8 por 8 m. como en la actualidad. La irregularidad que hoy podemos observar en su planta es porque la crujía norte, de época posterior al patio, se adaptó a la orientación que traía la calle, por lo que sus ángulos respecto al patio no son rectos.

El patio tiene en su cuadrante S.W. un pozo con brocal de planta rectangular y arco de hierro para la carrucha, al que se le adosan dos pilones o lavaderos.

Todo el perímetro del patio lo recorre un camino pavimentado de ladrillo espigado. El resto, de tierra, está cubierto con abundante vegetación espontánea y varias higueras.

Pensamos que el palacio mudéjar pudo tener el patio completamente porticado en doble planta como sucede en otros que se conservan de la misma época. En la actualidad, el pórtico es simple y sólo ocupa los muros este y sur.

El pórtico este, anexo a la nave principal, conserva cinco pilares de ladrillos ochavados de 45 cms. de lado, que permiten la apertura de cuatro vanos de 2'40 m. de anchura. En la actualidad, los arcos que soportan el tejado son rebajados, pero en su origen debieron ser peraltados, decorados con alfices, que soportarían el entresuelo del doble pórtico.

La reforma del pórtico, quizá en el siglo XVIII, eliminaría la planta alta, construyendo arcos rebajados que sostienen la cubierta, a un agua al patio, con pares de vigas y tablas, decorando la cornisa con una gola corrida. También se pavimentaría el suelo con ladrillo espigado.

En el presente siglo se cegaron dos de los arcos para crear habitaciones separadas por finos tabiques y un doble techo de lienzo. Se abrieron dos ventanas al patio, una de ellas con reja reticular reaprovechada.

El pórtico del lado sur, que da acceso a la escalera y cocina, ha sufrido mayores remodelaciones y presenta peor estado de conservación. Sólo se observa en él un pilar ochavado, ya que el resto son rectangulares y de mayor tamaño. En la fecha de instalación del molino de aceite sufrió importantes transformaciones que le dan el poco vistoso aspecto actual. Para darle acceso a la nave del almacén desde el interior de la casa, se destruyó un tramo del muro de cierre sur del pórtico, entre la cocina y la nave del molino, y por tanto, se desmontó el tejado. Los vanos del pórtico se cegaron en este tramo. En el suelo se construyó una rampa con ladrillos dispuestos de canto que va desde el almacén hasta la puerta principal de entrada de la nave del molino. Este tramo de pórtico se independizó del resto del patio con una puerta de la que sólo quedan sus jambas de ladrillo. De todas formas, antes de esta operación que dividió la Casa Palacio en dos ámbitos claramente diferenciados, uno industrial



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

y otro residencial, el pórtico sur ya había sido muy transformado de su aspecto original, tal vez en la reforma del XVIII. Sólo uno de sus vanos se cubre mediante arco, el resto es dintelado de vigas de madera con ménsulas, algunas decoradas con modillones, que sostienen el tejado. Este, medio destruido, es similar al del resto del pórtico, al igual que la solería de ladrillo espigado.

La nave del almacén.

La nave almacén es una estructura rectangular orientada N-S, de parecidas proporciones a las anteriores naves, es decir, unos 19 por 5'75 m., con dos plantas y cubierta a cuatro aguas. En su origen, estuvo anexa pero independiente del resto de la vivienda. Al no ser esta nave completamente perpendicular al patio, su muro norte no tiene ángulos rectos, sino que se adaptó a estructuras preexistentes.

Al igual que la nave del molino, el almacén se construye en la línea del desnivel del terreno de más de dos metros que existe entre una y otra parte de la Casa Palacio. Para solucionar este problema no excavaron la planta baja en el alcor, como se hizo la nave del molino, sino que para nivelar con la huerta superior, la planta baja del almacén descansa sobre una estructura abovedada de 1'90 de altura. Estas bóvedas son dos, de arco rebajado, que recorren todo el largo de la nave. Sus muros laterales son de gruesa mampostería y hormigón o bien aprovechan el mismo alcor. El muro central lo forman cuatro arcos de medio punto que arrancan desde el suelo, de 3'30 m. de luz, y dos pequeños en los extremos, rebajados, de 90 cms. Están contruidos también de mampostería y hormigón con la terminación de ladrillos. Esta infraestructura abovedada servía, además de nivelar, para crear una cámara de aire y evitar humedades en la planta baja del almacén o granero. En su origen, estas bóvedas no parece que tuvieran acceso, pero posteriormente se rompió la mitad de su muro norte para darle algún uso.

La planta baja del almacén está formada por una larga sala y otra más pequeña en el extremo sur, sin comunicación entre si. La Sala grande tuvo la entrada desde la huerta superior mediante puerta de arco rebajado y jambas de ladrillos redondeados, que fue posteriormente convertida en ventana, hoy también cegada. La entrada actual data de la época de instalación del molino y es por el muro norte mediante una escalera. La única iluminación de la sala es un ventanuco, que en su origen pudo ser mayor, abierto en el muro oeste. Conserva los postigos de madera y una reja de retícula con barrotes de sección circular. La solería es de ladrillo espigado, y la cubierta, a 2'90 m. de altura, es un forjado de vigas de madera y tablas.

La Sala pequeña de la planta baja tuvo su acceso desde la huerta superior por el muro sur, mediante puerta de arco rebajado de similares características a la antes descrita. También fue cegada y convertida en ventana. Una nueva puerta se abrió posteriormente en el muro oeste. El pavimento de esta sala y sus muros hasta media altura están recubiertos de una capa asfáltica aplicada para su último uso, que desconocemos.



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

A la planta primera del almacén se accede mediante una escalera interior de dos tramos, adosada al muro norte. Está iluminada con un ventanuco o aspillera con reja. En la primera planta también hay dos estancias de similares dimensiones y organización que en planta baja, pero comunicadas entre sí. La Sala mayor se ilumina sólo mediante un hueco de ventana abierto en el muro oeste. La solería es de ladrillo espigado y la cubierta a cuatro aguas sostenida por armadura de par, nudillo y tirantes de troncos de madera. Los faldones son de ladrillos de 30 x 18 x 0'3 cms., es decir, más anchos de lo normal. Las tejas que lo cubren son distintas a las del resto de la casa y de mayor longitud y grosor. El tejado está parcialmente derrumbado.

La Sala pequeña está muy deteriorada y la solería ha sido desmontada dejando sólo las vigas del forjado. Tiene su acceso por una puerta abierta en el tabique de separación de las salas y se iluminaba por una ventana abierta en el muro sur.

La esquina S.E. del almacén fue destruida por la caída de un grueso pino que rompió muros y cubierta. No obstante, el resto de los paramentos se conservan aún muy sólidos.

En cuanto a técnicas y materiales de construcción, esta nave tiene zócalo de mampostería y el resto es de tapial entre verdugadas de ladrillo. Las esquinas se refuerzan con cadenas de ladrillos, así como los quicios de las puertas y ventanas. Los muros largos tienen gruesos contrafuertes, dos por cada lado, contruidos de mampostería entre verdugadas de ladrillos.

Las huertas y el jardín.

Toda la trasera de la Casa Palacio está ocupada por dos amplias huertas cerradas por una tapia. A la primera huerta, o superior, se accede desde el apeadero sin que se observe algún muro de separación, que puede estar soterrado ya que el apeadero está a más de un metro por debajo del nivel de la huerta. El muro trasero de cierre hace ángulo recto y es de tapial con innumerables reformas de ladrillo, tejas y mampostería. En el muro oeste parece que hubo una puerta, hoy cegada, que pudo dar paso a un camino que se dirigía al castillo, y su trazado puede que se haya perpetrado por la trasera de los corrales de las casas de la calle Real. La tapia sur está parcialmente destruida y por ella, en la actualidad, se puede acceder al inmueble. El muro oeste, más que una tapia es un muro de contención de tierras entre las dos huertas que tienen más de dos metros de desnivel entre sí. Está muy deteriorada por la erosión y por la caída del pino sobre ella.

La segunda huerta es de similares dimensiones que la anterior, aunque de planta irregular. La tapia continúa siendo de tapial muy reformada y de mayor altura. Los muros que conforman su lado este son medianeros con el inmueble contiguo. Aquí se abría un gran portalón, hoy cegado, que comunicaría directamente con el campo. El muro sur es muy pequeño y divide la huerta del jardín, que se comunican por una puerta.



EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

El jardín ocupa la trasera de la nave principal. Es rectangular y de pequeño tamaño, unos 100 m²., y su cota está a más de un metro por debajo de la huerta contigua. Tiene un pequeño pozo en su extremo sur. Su muro este es medianero con la vivienda contigua y el norte da a la calle Real.

Las dos huertas y el jardín están cubiertas por abundante vegetación espontánea.

MATERIALES Y TECNICAS DE CONSTRUCCION.

Paramentos.

Ladrillo: El ladrillo de taco no ofrece en sus características técnicas ni en sus dimensiones cambios importantes a través de los siglos. No obstante, podemos decir que en la Casa Palacio el ladrillo del siglo XV de 27-28 x 13 x 5-6 cms. tiende a ser más pequeño y grueso que el del XVIII de 30 x 13'5 x 4'5 cms. De los siglos XIX y XX parece que son algunos más finos y anchos que el resto (28 x 14 x 3'5 cms.), que también hemos observado en las restauraciones de principios de siglo en el Castillo de Mairena. El ladrillo se usa en hiladas alternas a soga y tizón formando cadenas de refuerzo en las esquinas; en verdugadas entre el tapial o mampostería, y en quicios de puertas y ventanas.

Tapial: Su uso es fundamental como material de construcción en las tres naves principales. El tapial que se observa en el muro del arco de yesería del siglo XV es muy terroso, de color oscuro y con abundantes fragmentos de ladrillos y piedras. El tapial de épocas posteriores es más amarillento y resistente y es posible que contenga cal. En el muro interior del apeadero, los cajones de tapial han sido sustituidos por derretido de hormigón.

Mampostería: No es muy abundante en la Casa Palacio. El material empleado es piedra alcoriza de mediano tamaño. Se utiliza como zócalos en las grandes naves y también en los contrafuertes entre verdugadas de ladrillo. En la pared sur de la nave principal que parece que fue rehecha en el siglo XVIII se utiliza junto al ladrillo, pero al estar perfectamente enlucido se confunde con el tapial. También se observa mampostería en la crujía de fachada del patio.

Enlucido: Los interiores de la Casa Palacio y la fachada conservan bien todavía un enlucido de cal y arena blanqueado que sirve de protección a los muros pero que dificulta enormemente nuestro estudio de materiales y técnicas de construcción. En las salas interiores de la nave principal se han observado revestimientos de yeso sin decorar, también propios de época mudéjar.



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

Pavimentos.

Las solerías de ladrillo dispuestos en espigado a la palma es casi la única técnica de pavimentación de toda la Casa Palacio. Aunque es muy característica del siglo XVIII, su uso es generalizado hasta nuestro siglo.

Cubiertas.

Pueden ser a cuatro, dos o un agua. Todas se sostienen mediante armadura de vigas de madera que pueden ser simples troncos de árboles, o bien trabajadas y de sección rectangular. Las cubiertas de las tres naves grandes son de par y nudillo con tirantes, mientras que el resto son de parhilara. Los faldones suelen ser de tablones de madera, pero también los hay de ladrillos como en la escalera principal. En la nave del almacén los ladrillos de cubierta tienen un tamaño especial de 30 x 18 x 0'3 cms., más anchos y finos que los normales.

De vigas de madera y tablones son también los forjados de las entreplantas.

Las tejas son de dos tipos. El primero de ellos es el habitual hoy en todas las casas de Mairena, es decir, una teja ancha y plana inferior y otra curva superior, ambas de 36 cms. de longitud y 1 cm. de grosor.

El otro tipo es una sola teja que sirve de canal y cubierta, más larga y gruesa, con 42 cms. de longitud y 2 cms. de grosor. Con este último tipo se forma el tejado de la nave del almacén, diferente al resto, que parece muy antiguo.

Vanos.

Dintelados, con derrame interior: están presentes en las ventanas de la nave principal. Este tipo parece propio del siglo XIX, aunque no se puede descartar que alguno de ellos sea del siglo XV.

Arco rebajado: se pueden observar en las puertas originales cegadas de la nave del almacén. Son característicos del siglo XV, aunque no tenemos suficientes datos para atribuirle esa cronología a la nave.

Arco peraltado con alfiz: solamente están representados en las plantas baja y alta de la nave principal. Son de época mudéjar.



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

Arco de medio punto: a este tipo pertenecen las puertas de acceso a la Casa Palacio, que parecen obra de los siglos XVIII y XIX.

Carpintería.

Además de las armaduras de cubierta, se conservan en la Casa Palacio numerosas puertas y ventanas de diversos tipos y desigual estado de conservación. Las ventanas en general, son de dos hojas con pequeños postigos y las puertas de una sola hoja.

Rejería.

Rejas de gran tamaño, con barrotes verticales de sección romboidal, unidos por tres vástagos horizontales y proyectadas al exterior. Son muy características en las fachadas del siglo XVIII.

Rejas con barrotes verticales de sección cuadrada, decoración helicoidal alterna, moldura aplicada a la mitad y sin barrotes horizontales. Son muy características en las balconadas del siglo XVIII y en la Casa Palacio las encontramos cubriendo pequeños huecos de ventana.

Rejas cuyos barrotes forman una retícula, con barrotes de sección circular, proyectadas al exterior. Son más características en el siglo XVII, en pequeños huecos de ventana de las plantas altas.

Dos cancelas de patio del siglo XIX. Una de ellas trasladada a una vivienda de la calle San José, de Mairena, que tiene la fecha 1.856.

ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DEL PROYECTO DE REHABILITACIÓN.

Aunque la primera impresión de la Casa Palacio es de ruina, su estado de conservación en general es bueno. Su situación actual es sólo el producto de más de veinte años de abandono total. Su principal problema es únicamente el de las cubiertas, que se han derrumbado o hacen agua. En ninguno de sus muros se observan grietas ni desplomes y, por lo general, mantienen el enlucido y blanqueado. Los escombros, producto del derrumbe de cubiertas y la abundante vegetación espontánea, acrecientan su aspecto de ruina. En la Casa Palacio nunca ha habido expolio de materiales de construcción, lo que ha favorecido su conservación.



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO**
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

No vamos a repetir las innumerables reformas de los distintos ámbitos tratados en la descripción, pero sí a resumir el estado de conservación de cada ámbito.

La fachada se muestra perfecta y conserva bien el encalado. En el apeadero, el vestíbulo no tiene problemas de cubierta, no así la Sala izquierda, en la que ha cedido parcialmente la armadura. La cubierta de la Sala derecha está en mejor estado, pero hace agua. Las estancias anexas a esta sala son las peores conservadas de la Casa Palacio. Han perdido la cubierta o amenazan derrumbarse. Sus muros tampoco parecen firmes y tienen el tapial erosionado.

La nave del molino fue completamente reformada en su interior. Sus muros aparecen sólidos, no así la cubierta, que se ha derrumbado en su parte central, así como parte de los aleros exteriores.

La nave principal presenta un perfecto estado de conservación a pesar de ser la más antigua. Esto se debe a que su cubierta no ha cedido. No sucede así con la cocina, que tiene toda la mitad sur desplomada.

En la crujía de fachada amenaza con derrumbarse el tejado de la vivienda anexa al zaguán, pero sus muros están sólidos.

La techumbre del pórtico se cala y está pudriendo las vigas de madera. Algunos tramos se han desplomado.

La nave del almacén tuvo la mala fortuna de que un pino grande cayó sobre su esquina S.E. destruyendo paramentos y techumbre en este ángulo. La armadura de cubierta, en general, presenta un mal estado de conservación, pero sus paramentos se mantienen firmes.

La tapia que cerca las huertas está bien conservada y sólo está destruido un pequeño tramo del muro sur en la primera huerta.

DATOS HISTORICOS.

Mairena en el siglo XV había desarrollado un pequeño núcleo de población contenido entre las actuales calles Real y Ancha, que delimitan un espacio alargado, retirado de la cornisa del alcor, cuyos extremos están próximos a dos importantes puntos de agua, la fuente Gorda y la del Alconchel. De la fuente Gorda partían los caminos que se dirigían a Sevilla, Alcalá y El Gandul, y del Alconchel, los de Carmona, Arahal y la vereda de carne de Marchena, origen de la calle Ancha.

No tenemos noticias precisas de que Mairena tuviera muralla. Lo que sí existió fueron portones al final de las calles que permitían cerrar la villa en caso de pestes u otras calamidades y para el cobro de



**EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)**

impuestos sobre mercancías, como el portazgo. Todavía se conserva una de ellas con su gran arco de entrada.

Dentro del espacio urbano; el caserío bajo en calles estrechas sobre el que destacaría la Iglesia de Santa María; fuera, el Castillo, la Ermita de San Sebastián y la Casa Palacio.

Mairena fue donada por Alfonso XI a Pedro Ponce de León en 1.342 y a la Casa de Arcos perteneció hasta su desaparición a finales del siglo XVIII. Esta villa era una más dentro de su inmenso señorío que gobernaban desde Marchena y que incluía Paradas, Arcos, Rota, Chipiona, Bailén, Casares, Guadajoz, Isla León, los Palacios y Pruna, así como numerosas casas en Sevilla y Carmona.

El siglo XV fue importante para Mairena. Pedro Ponce de León solicita a Juan II el traslado de la feria de ganado desde Marchena a Mairena, que se concede en 1.431 (1). En esta centuria es cuando se construye la Iglesia de Santa María, la Ermita de San Bartolomé, el Castillo y la Casa Palacio.

Desconocemos la fecha exacta de construcción de la Casa Palacio, ni los motivos que justificaron el gasto de una exquisita decoración de la que es testigo el magnífico arco de yesería mudéjar, que no tiene nada que envidiar a los mejores del momento conservados en el Alcázar de Sevilla, Palacio de Altamira o Convento de las Teresas de Ecija, que son sus paralelos más inmediatos. Sólo conocemos un dato que justificaría este desembolso. Juan Ponce de León, sexto señor de Marchena, traspasó a su hijo en 1.449 todos sus estados a excepción de Mairena (2). Esto pudo significar que Juan Ponce se trasladara a Mairena y edificara una residencia a la altura de su rango, que es posible habitara hasta su muerte en 1.468.

De 1.510 data la primera mención documental que conocemos de la Casa Palacio, así como de todas las propiedades y rentas de los duques de Arcos en Mairena. Estas son: las Casas del aposentamiento de Su Señoría con una huerta dentro de ellas; otras Casas junto con ellas en las que se ha aposentado D. Diego de León; las rentas de maravedíes con las tercias de maravedíes, alcabala, hornos, carnicería y jabón; las penas de justicia; la dehesa del Alamedilla; el molino de pan que dicen del Conde; el Cortijo de Las Cabras; la renta de la escribanía pública; las tercias de pan; el herbaje del donadío de Luchena; los donadíos del Cañuelo, La Laguna, Bencarro, Mudapelo y del Molino (3). Esto era prácticamente todo en un pueblo que no llegaría a los 2.000 habitantes.

Desde luego, si en una casa de Mairena se quedaron a comer y dormir los Reyes Católicos el 5 de Junio de 1.500, en su viaje de Sevilla a Granada, como cuentan sus crónicas, fue en este Palacio de los Ponce de León (4).

Desconocemos los avatares de la Casa Palacio durante los siglos XVI y XVII pero éstos debieron ser de gran abandono. En 1.692, el arquitecto Alonso Moreno, autor de la Plaza Mayor de Marchena, emite un informe para reparar el Palacio de Mairena, entre otras propiedades del duque de Arcos (5). Esto nos indica que la Casa se encontraba en muy malas condiciones. Por lo que ya hemos visto en la descripción, parece que sus reformas fueron grandes:



EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

. Construcción de una fachada a la calle Real. La acera sur de la calle se conformaría durante el siglo XVII. La entrada primitiva de la Casa Palacio estaría al oeste, frente al Castillo, y por ello fue necesario crear este muro de fachada norte, pero sin eliminar el acceso oeste desde el apeadero.

. La nave del molino parece construida de nueva planta.

. La remodelación del pórtico que sólo conserva mudéjar los pilares ochavados.

. Abertura de vanos, colocando rejas, nuevas galerías y cubiertas.

No sabemos si la nave del almacén es de esta época, ya que algunos elementos parecen indicar una cronología anterior.

Pensamos que de mediados del siglo XIX datan otras importantes reformas en la Casa Palacio. Estas serían principalmente la instalación del molino de aceite en la crujía oeste y la división del inmueble en dos ámbitos, uno industrial, que incluiría la nave del molino, apeadero y nave almacén, y otro residencial en torno al patio y la nave principal, abriéndose un nuevo acceso directo desde la calle al patio.

El molino de aceite se cerró hacia los años 20 del presente siglo, y la casa fue adquirida por el abuelo de los actuales propietarios. En ella se instalaron varios familiares a los que se deben las reformas en la nave principal y la crujía de fachada, compartimentando los amplios espacios para vivienda.

Hasta los años 60 vivió un encargado en la casa y desde hace veinte años está completamente deshabitada.

Autor del Texto:

Carlos ROMERO MORAGAS.

Por encargo del Patronato Provincial de Urbanismo (Diputación de Sevilla), año 1.989.

BIBLIOGRAFIA.

(1). Marqués de SALTILLO. (1.951).

Historia nobiliaria española. Contribución a su estudio.

Tomo I. pag. 81.

(2). SANCHEZ SAUS, R. (1.989).

Caballería y linaje en la Sevilla medieval.

San Fernando (Cádiz). pag. 359.



EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

(3). SOLANO RUIZ, E. (1.972).

La hacienda de las Casas de Medina-Sidonia y Arcos en la Andalucía del siglo XV.

Archivo Hispalense, núm. 168.

(4). ROSELL, Cayetano. (1.878).

Crónicas de los Reyes de Castilla desde Alfonso el Sabio hasta los Católicos don Fernando y doña Isabel.

Madrid. Tomo III. pag. 551.

(5). ARCHIVO HISTORICO NACIONAL. Sección Osuna.

Legajo 1.619-2. plana 128.